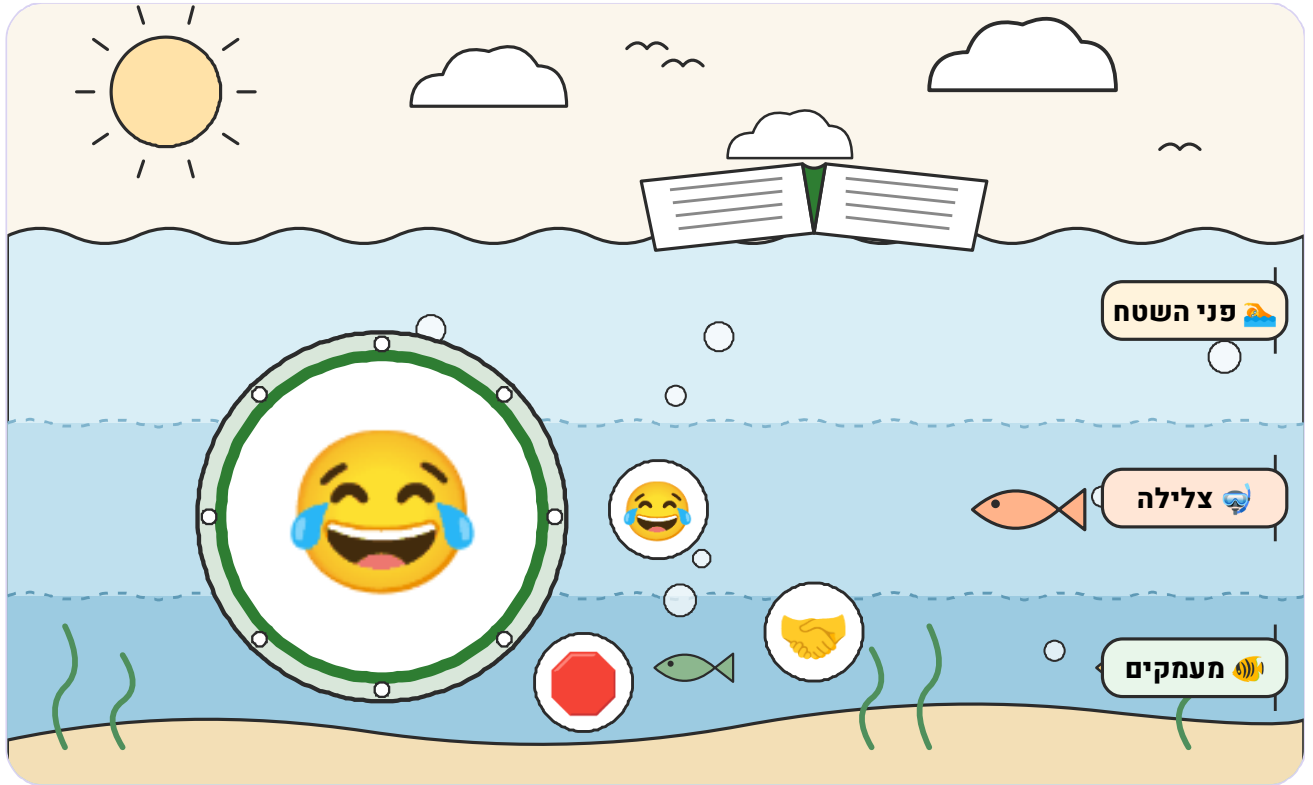




צוחקים עם, לא על: ממים ברשת

ממה עשוי מם, איך טרנד נולד ונשכח, ומתי בדיחה הופכת לפגיעה – צוללים בשלבים: מתחילים על פני המים ויורדים לעומק.



תאריך:

כיתה:

שם:

טקסט ושאלות

- 9 הטקסט: בדיחה עם כתובת: על הומור, אחריות והקו הדק שביניהם
- 11 חלק א' – שחייה על פני השטח
- 12 חלק ב' – צלילה
- 14 חלק ג' – מעמקים
- 17 בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה
- 2 מהדורה למורה ומפתח תשובות

כלים לקריאה

- 5 דף האסטרטגיות
- 6 מפת הצלילה
- 7 סימניות לגזירה
- 8 כרטיסי מילים לקיפול

איך משתמשים?

א. מתחילים בדף האסטרטגיות ובמפת הצלילה. ב. קוראים את הטקסט ועוצרים בתחנת העצירה. ג. עונים על השאלות לפי העומק: פני המים, צלילה והמעמקים. ד. מסיימים בבדיקה עצמית ובכרטיס יציאה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות

מהדורה למורה – חט"ע. כאן מרכז כל מה שצריך לפני השיעור: מטרות, מערך ל-45 דקות, גרסה קצרה, חיבור למודלים של חוסן, טיפים ומפתח תשובות. אפשר להסיר את הדפים האלה לפני צילום החוברת לתלמידים.

מטרות השיעור

- להסביר ממה בנוי מם (תבנית קבועה, כיתוב משתנה ותחושה משותפת) ולזהות את התחנות במחזור החיים של טרנד ברשת.
- להבחין בין צחוק עם לבין צחוק על בעזרת מבחן ההיפוך ומבחן הבעלות, ולנמק עמדה בעל פה ובכתב.
- לתרגל דרכי פעולה כשמם פוגע מגיע אלינו: לא לשחק, לתמוך במי שנפגע, לבקש מחיקה, לפנות למבוגר ולהתנצל באמת.

גרסה קצרה – 10 דקות

מציגים מם בדוי וחביב (פינגווין מחליק עם שני כיתובים שונים) ושואלים ממה הוא בנוי ומה הופך אותו למצחיק. אחר כך מציגים את מבחן ההיפוך ואת מבחן הבעלות, ומשחקים יחד בשלב אחד ממשחק המסלול. מסיימים במשפט השלמה: "לפני שאני משחק/ת מם, אני שואל/ת את עצמי..."

שאלת פתיחה לכיתה

חשבו על בדיחה אחת שגרמה לכל הכיתה לצחוק יחד. מה הפך אותה למצחיקה בלי שאף אחד ייפגע? ומה לדעתכם קורה כשבדיחה "מחליפה צד" ופתאום יש מישהו אחד שלא צוחק?

חוסן מול הצחוק: גש"ר מאח"ד • עש"ן ד"ק • מעש"ה

עש"ן ד"ק משמש רגע עצירה לפני לחיצה על "שלח", וגם כשאנחנו מטרם של מם ומרגישים כעס או בושה: ע – עצור, ש – שרירים (מכווצים אגרופים ומשחררים לאט), נ – נשימה (שאיפה איטית ונשיפה ארוכה), ד – דיבור עצמי (משפט מחזק), ק – קדימה (בוחרים צעד קטן אחד וממשיכים). מעש"ה מנחה איך לעזור לחבר/ה שנפגע/ה מם: מ – מחויבות "אני כאן איתך", ע – עידוד לפעולה (משימה קטנה עכשיו), ש – שאלות שמפעילות חשיבה (מה אפשר לעשות עכשיו? מה עזר לך בעבר?), ה – הבניית רצף (מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה). גש"ר מאח"ד מציג ערוצי התמודדות אחרי לעג פוגע, ובמיוחד חברה (לא להישאר לבד), רגש (לתת שם להרגשה), שכל (להבין שהבעיה בלעג ולא בי) ודמיון (הומור מרפא, כמו מם משותף שבו כולם שותפים מלאים). מם פוגע הגיע לחבר/ה? עוזרים עם מעש"ה: מחויבות ("אני כאן איתך"), עידוד לפעולה (לא משתפים, מבקשים למחוק ומספרים למבוגר/ת), שאלות ("מה קרה? מה עוזר לך?") והבניית רצף – מה קרה, מה עכשיו ומה הלאה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

מערך שיעור - 45 דקות

דקות	שלב	מה קורה
5	פתיחה וחימום	שאלת הפתיחה על בדיחה שהצחיקה את כל הכיתה יחד. מציגים את שקופית הפתיחה עם הצוללן/ית והבועה האפורה, ושואלים מה לדעתם מסמלת הבועה האפורה.
10	קריאה בשלוש עומקים	כל קבוצה קוראת את הטקסט ברמה המתאימה לה. 🌊 פני המים: מסמנים מידע מפורש. 🧠 צלילה: מזהים מבנה (תבנית, כיתוב ותחושה משותפת) או תחנות במחזור החיים של טרנד.
8	ממה עשוי מם ומסע של טרנד	מליאה קצרה: משרטטים יחד את שלוש השכבות של מם ואת ציר התחנות (לידה, הד ורמיקסים, שיא, שחיקה, זיכרון). התלמידים ממציאים מם בדוי וחביב ומזהים באיזו תחנה הוא נמצא.
10	שני מבחנים לפני "שלח" ומשחק המסלול	מציגים את מבחן ההיפוך ואת מבחן הבעלות. בזוגות משחקים במשחק "בחרו מסלול" ברמה המתאימה ומנמקים כל בחירה. מתרגלים יחד את עש"ן ד"ק לפני לחיצה על "שלח".
8	מעגל שיח	דנים בשתיים מארבע שאלות הדיון. בסוף מנסחים יחד כלל כיתתי אחד לקבוצת הכיתה ומזכירים מה עושים כשם פוגע מגיע אלינו: לא משתפים, לא מסמנים אהבתי, תומכים, מבקשים מחיקה ומספרים למבוגר.
4	כרטיס יציאה וסיכום	כל תלמיד/ה ממלא/ת כרטיס יציאה אחד. המורה מסכם/ת: "צוחקים עם, לא על", ומזכיר/ה את שורת העזרה: פנו ליועצת, לנאמני החוסן המורים או לנאמני החוסן התלמידים.

טיפים להנחיה

- שמרו על כלל ברזל בשיעור: לא מראים ממים אמיתיים, לא מזכירים שמות של תלמידים או תלמידות ולא מספרים מקרים מזהים. כל הדוגמאות בדויות וחביבות, כדי שאף אחד לא יהפוך ל"דוגמה" בעצמו.
- זהו מרחב של תמיכה ולא של טיפול. אם תלמיד/ה משתף/ת בפגיעה אישית או מגלה מצוקה, הודו על האמון, אל תחקרו מול הכיתה, שוחחו בפרטיות לאחר השיעור והפנו ליועצת. כל חשש מועבר ליועצת.
- הימנעו משיפוטיות כלפי הומור באופן כללי. חשוב שהתלמידים והתלמידות ירגישו שצחוק ושייכות הם דבר טוב, והשאלה היא רק על חשבון מי הצחוק. תנו מקום גם לטענת הנגד "זה רק הומור" ובקשו להפריך אותה בנימוק ולא בהטפה.





מהדורה למורה

מהדורה למורה – מערך ומפתח תשובות (המשך)

הכוונה לשאלה הפתוחה – חט"ע

מתווה מוצע. פתיחה: תרחיש קצר בדוי, למשל מם שעבר בקבוצת השכבה. טענה: מי ששיתף אחראי, גם אם במידה שונה מהיוצר. נימוק 1: כל שיתוף הוא בחירה חדשה שמגדילה את קנה המידה של הפגיעה, יתרה מזו התמונה עלולה להישמר ולצוץ שוב. נימוק 2: בלי משתפים אין למם כוח, משום שהלעג נשען על קהל. טענת נגד: "רק העברתי הלאה, לא אני המצאתי". הפרכה: אף על פי שהיוזמה לא שלו/ה, ההחלטה ללחוץ על "שלח" שייכת לו/לה, ומבחן ההיפוך ומבחן הבעלות זמינים לכל אחד. מסקנה: לפיכך כל אחד/ת אחראי/ת לעצור (עש"ן ד"ק), לא לשתף, לתמוך ולתקן. בדקו שילוב של ארבע מילות קישור לפחות ומשלב לשוני גבוה.

מפתח תשובות למורה – חט"ע. שאלות פתוחות: תשובות אישיות. מחפשים תשובה שנשענת על הטקסט, מנומקת ומנוסחת במשפטים שלמים.

שאלה	תשובה
1	ב. לשכנע שמם נושא באחריות, ושיש לבחון אם צוחקים בו עם אדם או עליו
2	א. הצגת טענת נגד
3	1. לא נכון 2. נכון 3. לא נכון 4. נכון
5	„חופש ההומור אינו חופש לבחור קורבן...”
6	מם הוא מעשה, ולכן הוא נושא באחריות ← טענה; מחקרים רבים מראים שצחוק משותף מחזק קשרים חברתיים ← נימוק / ראייה; תמונה שהופצה עשויה להישמר, להשתכפל ולצוץ שוב ← נימוק / ראייה; מי שלא יודע לצחוק על עצמו שלא יעלה לרשת ← טענת נגד; חופש ההומור הוא ערך חשוב ← טענת נגד; הומור טוב לא צריך קורבן ← מסקנה
7	1-ב, 2-ד, 3-א, 4-ג
8	א. להיעשות כפול ומרובה, שורש כ"פ"ל
9	ג. הוספה והעצמה
10	ב. פנייה ישירה לקוראים ותיאור תרחיש מוחשי





כלים לקריאה

דף האסטרטגיות: איך קוראים לעומק?

אחרי הטקסט



מסכמים במשפט

מה הרעיון המרכזי – במילים שלי?



בוחנים בעין ביקורתית

האם הנימוקים משכנעים? מה חסר?



מחברים לחיים

איפה פגשתי משהו דומה? מה עמדת?

בזמן הטקסט



מסמנים בעיפרון

מילה לא מוכרת – עיגול. משפט חשוב – קו.



עוצרים בתחנות

מה קרה עד עכשיו? מה אני מנחש/ת שיקרה?



ממפים את הטענות

טענה, נימוקים, טענת נגד, הפרכה ומסקנה. שימו לב למילות קישור.

לפני הטקסט



מציצים בכותרת ובתמונה

על מה הטקסט? מה כבר ידוע לי על הנושא?



קובעים מטרה

למה אני קורא/ת? למידע, להנאה, כדי לגבש דעה?



מזהים סוגה ומטרה

טור, כתבה, מאמר טיעון? מה הכותב/ת רוצה להשיג?

מקרא סימונים בעיפרון



מתחבר אליי



מפתיע אותי



לא הבנתי



משפט חשוב



מילה לא מוכרת

רשימת בדיקה לקורא/ת

- ☐ קראתי את הכותרת ושאלתי את עצמי על מה הטקסט
- ☐ קראתי את כל הטקסט עד הסוף
- ☐ סימנתי מילה שלא הבנתי
- ☐ קראתי שוב את מה שלא היה ברור

המטרה שלי בקריאה

למה אני קורא/ת את הטקסט הזה? מה הייתי רוצה לגלות?





כלים לקריאה

מפת הצלילה: סוג הטקסט ומילים חדשות

מפת הצלילה שלי



מעמקים

חושבים, מביעים דעה ויוצרים



צלילה

מסיקים, מקשרים ובודקים מילים ומבנה



שחייה על פני השטח

מוצאים מידע שכתוב בטקסט

סוג הטקסט: טקסט טיעוני

מה מאפיין את סוג הטקסט הזה? כתבו שני סימנים שתחפשו בקריאה:

לפני שצוללים

מה אני חושב/ת שיקרה בטקסט? (לפי הכותרת)

מילים חדשות

מילה	פירוש	משפט משלי
כיתוב שנון	משפט קצר, חכם ומצחיק	
להדביק תווית	לייחס לאדם תכונה קבועה, לרוב שלילית	
קנה המידה	הגודל וההיקף של דבר	
חתרני	מערער על הסדר המקובל ומבקר אותו	
נשללת	נלקחת, אינה ניתנת עוד	





סימניות לגזירה

גזרו לאורך הקו המקווקו ✂



המעמקים

מעבר לשורות

- האם הטיעון משכנע? למה?
- מה טענת הנגד החזקה ביותר?
- מה עמדת המנומקת?
- איך זה מתחבר לחברה שלנו?

השאלה שלי: 📝

צוחקים עם, לא על: ממים ברשת
חט"ע 📖



צלילה

בין השורות

- מה תפקיד הפסקה בטקסט?
- איזה יחס לוגי יוצרת מילת הקישור?
- מה המטרה של הכותב/ת?
- מה פירוש הביטוי בהקשר?

השאלה שלי: 📝

צוחקים עם, לא על: ממים ברשת
חט"ע 📖



פני המים

כתוב בטקסט

- מי? מה? איפה? מתי?
- איזה פרט מוכיח?
- מה קרה קודם ומה אחר כך?
- איפה זה כתוב?

השאלה שלי: 📝

צוחקים עם, לא על: ממים ברשת
חט"ע 📖





כלים לקריאה

כרטיסי מילים לקיפול

גזרו כל כרטיס, קפלו לאורך הקו המנוקד שבאמצע – המילה מקדימה והפירוש מאחור. תרגלו בזוגות. ✂

מפשט קצר, חכם ומצחיק	כיתוב שנון
לייחס לאדם תכונה קבועה, לרוב שלילית	להדביק תווית
הגודל וההיקף של דבר	קנה המידה
מערער על הסדר המקובל ומבקר אותו	חתרני
נלקחת, אינה ניתנת עוד	נשללת
ניגוד	אולם
מסקנה	לפיכך
סיבה	שכן





בדיחה עם כתובת: על הומור, אחריות והקו הדק שביניהם

לפני הקריאה

סוג הטקסט: טקסט טיעוני. האם קרה לכם/ן שצחקתם/ן ממש ואחר כך הרגשתם/ן לא בנוח? מה לדעתכם/ן הופך בדיחה ללעג?

הניחוש שלי:

מילון קטן

כיתוב שנון

משפט קצר, חכם ומצחיק

להדביק תווית

לייחס לאדם תכונה קבועה, לרוב שלילית

קנה המידה

הגודל וההיקף של דבר

חתרני

מערער על הסדר המקובל ומבקר אותו

נשללת

נלקחת, אינה ניתנת עוד

הערות שלי

1 דמיינו את הרגע: הטלפון רוטט, ובקבוצת השכבה מופיעה תמונה. נער מהשכבה נתפס באמצע פיהוק, ומעליו כיתוב שנון. בתוך דקות מצטברות עשרות תגובות צוחקות. כולם צוחקים, כולם חוץ מאחד. השאלה שמעסיקה אותי איננה אם המם מצחיק. ברור שהוא מצחיק. השאלה היא על חשבון מי.

2 טענתי היא שמם איננו "רק בדיחה". מם הוא מעשה: בחירה לשתף, להפיץ ולהדביק תווית. לכן הוא נושא באחריות כמו כל מעשה אחר. הומור ברשת הוא כוח עצום של חיבור, אולם כאשר מחיר הצחוק נופל על אדם מסוים שלא בחר בכך, הבדיחה הופכת ללעג.

3 ראשית, אין להתעלם מכוחו החיובי של ההומור. מם על תחושה שכולנו מכירים, כמו הלחץ שלפני מבחן או העייפות של יום ראשון בבוקר, יוצר שייכות: "גם אתה? גם אני!". מחקרים רבים מראים שצחוק משותף מחזק קשרים חברתיים ומפחית מתח. אלא שכאן טמון גם ההבדל: מם כזה צוחק עם כולנו, משום שכל אחד ואחת יכולים לזהות בו את עצמם, ואיש אינו משלם עליו לבדו.

4 שנית, הרשת משנה את קנה המידה של הפגיעה. עקיצה במסדרון נשכחת בתוך יום, אבל תמונה שהופצה עשויה להישמר, להשתכפל ולצוץ שוב כעבור חודשים. יתרה מזו, כשמדובר בתמונה של אדם שצולם בלי הסכמתו, נשללת ממנו הזכות הבסיסית להחליט כיצד ייראה בעיני אחרים. אף על פי שהמפיץ הראשון שלח אותה "רק לשני חברים", כל שיתוף נוסף הוא בחירה חדשה, ולכן גם אחריות חדשה.

● **תחנת עצירה:** עצרו רגע: מה קרה עד כאן? מה לדעתכם יקרה עכשיו?

5 יש הטוענים כי מדובר ברגישות יתר. "זה רק הומור", הם אומרים, "מי שלא יודע לצחוק על עצמו שלא יעלה לרשת". לדבריהם, חופש ההומור הוא ערך חשוב, ואם נבדוק כל בדיחה במיקרוסקופ, לא נוכל לצחוק עוד על שום דבר. טענה זו ראויה להתייחסות רצינית, שכן הומור נועז וחתרני הוא חלק חשוב מכל חברה חופשית.



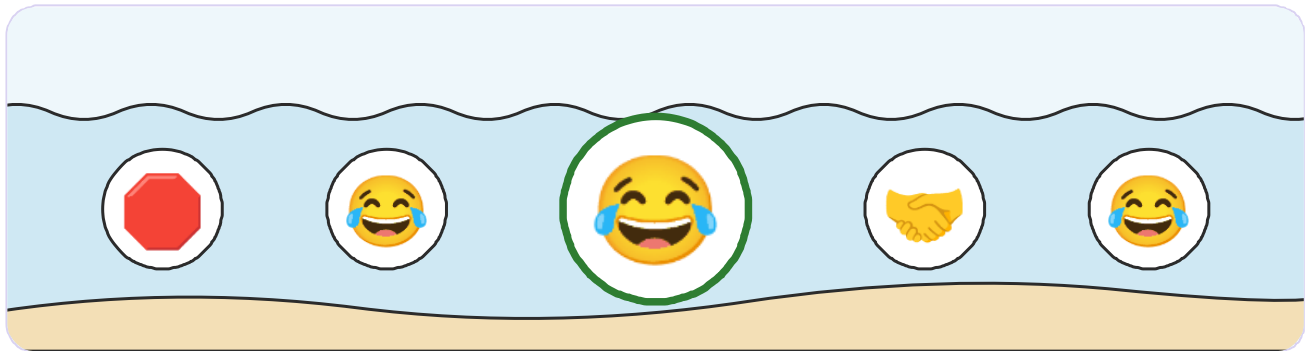


בדיחה עם כתובת: על הומור, אחריות והקו הדק שביניהם

(המשך)

6 אולם חופש ההומור אינו חופש לבחור קורבן. אין צורך במיקרוסקופ, די בשני מבחנים פשוטים. מבחן ההיפוך שואל: האם הייתי צוחק/ת אילו התמונה הייתה שלי? מבחן הבעלות שואל: האם האדם שבמם היה משתף אותו בעצמו? אם התשובה לשתי השאלות חיובית, יש כאן צחוק עם. אם לא, יש כאן צחוק על. ומי שאומר "שילמד לצחוק על עצמו" שוכח שלצחוק על עצמו זו בחירה שלך, ולא בחירה שאחרים עושים בשבילך.

7 לפיכך, האחריות אינה מוטלת רק על מי שיצר את המם, אלא על כל מי שמחזיק את האצבע מעל כפתור השליחה. מי שמקבל מם פוגע יכול לבחור לא לשתף ולא לסמן אהבתי, לפנות למי שנפגע ולתמוך בו, לבקש מהיוצר למחוק ולספר למבוגר. ומי שהבין שפגע יכול לומר את המשפט הקשה והאמיץ ביותר, "פגעתי, וזו אחריותי", ולתקן. הומור טוב לא צריך קורבן. הוא צריך רק קהל שצוחק יחד.





שאלות לפי עומק • חט"ע

בדיחה עם כתובת: על הומור, אחריות והקו הדק שביניהם

שם: _____

חלק א' - שחייה על פני השטח

נתחיל בפני המים: אתרו בטקסט את המידע ואת הטענות שהכותב/ת מציג/ה.



איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

1

מהי מטרתו המרכזית של המאמר?

א. לתאר כיצד נוצרים ממים ברשת

ב. לשכנע שמם נושא באחריות, ושיש לבחון אם צוחקים בו עם אדם או עליו

ג. להוכיח שהומור ברשת מזיק תמיד

איתור מידע

פני המים • כתוב בטקסט

2

מה תפקידה של הפסקה החמישית במבנה הטיועון?

א. הצגת טענת נגד

ב. הצגת הטענה המרכזית

ג. סיכום ומסקנה

בדיקת פרטים

פני המים • כתוב בטקסט

3

נכון או לא נכון? סמנו ✓ בטבלה

המשפט	✓ נכון	✗ לא נכון
לפי הכותב/ת, המם שמתואר בפתיחה אינו מצחיק כלל.	☐	☐
לפי המאמר, כל שיתוף נוסף של מם הוא בחירה חדשה ולכן גם אחריות חדשה.	☐	☐
לפי המאמר, עקיצה במסדרון נשמרת ומשתכפלת בדיוק כמו תמונה ברשת.	☐	☐
הכותב/ת מציג/ה שני מבחנים: מבחן ההיפוך ומבחן הבעלות.	☐	☐

אוצר מילים בהקשר

פני המים • כתוב בטקסט

4

השלימו את המשפטים בעזרת מחסן המילים

מיקרוסקופ

קורבן

הסכמתו

שייכות

מחסן מילים:

1. מם על תחושה שכולנו מכירים יוצר _____: "גם אתה? גם אני!".

2. כשאדם צולם בלי _____, נשללת ממנו הזכות להחליט כיצד ייראה בעיני אחרים.

3. הומור טוב לא צריך _____. הוא צריך רק קהל שצוחק יחד.





שאלות לפי עומק • חט"ע

בדיחה עם כתובת: על הומור, אחריות והקו הדק שביניהם (המשך)

שם: _____

חלק ב' - צלילה

עכשיו צוללים: נבחן את מבנה הטיעון, את מילות הקישור ואת הקשרים בין הרעיונות.

סימון בטקסט

צלילה • בין השורות

5

מסמנים בטקסט

- סמנו בצהוב את המשפט שבו מנוסחת הטענה המרכזית של הכותב/ת.
- סמנו בירוק את המשפט שבו הכותב/ת מפרך/ה את הטענה "שילמד לצחוק על עצמו".
- סמנו בקו את המשפט שבו הכותב/ת דוחה בקצרה את טענת הנגד.

מיון וארגון

צלילה • בין השורות

6

מיינו את המשפטים מן המאמר לפי תפקידם בטיעון. (מיינו: סמנו ✓ בעמודה המתאימה)

הפריט	טענה	נימוק / ראיה	טענת נגד	מסקנה
מם הוא מעשה, ולכן הוא נושא באחריות	☐	☐	☐	☐
מחקרים רבים מראים שצחוק משותף מחזק קשרים חברתיים	☐	☐	☐	☐
תמונה שהופצה עשויה להישמר, להשתכפל ולצוץ שוב	☐	☐	☐	☐
מי שלא יודע לצחוק על עצמו שלא יעלה לרשת	☐	☐	☐	☐
חופש ההומור הוא ערך חשוב	☐	☐	☐	☐
הומור טוב לא צריך קורבן	☐	☐	☐	☐

קישור מושגים

צלילה • בין השורות

7

מתחו קו בין מילת הקישור לתפקידה הלוגי בטקסט

א. סיבה	●	1. אולם	●
ב. ניגוד	●	2. לפיכך	●
ג. ויתור	●	3. שכן	●
ד. מסקנה	●	4. אף על פי ש...	●





שאלות לפי עומק · חט"ע

בדיחה עם כתובת: על הומור, אחריות והקו הדק שביניהם (המשך)

שם: _____

8

משמעות ביטוי

צלילה · בין השורות

בפסקה הרביעית נכתב: "להישמר, להשתכפל ולצוץ שוב". מה פירוש הפועל "להשתכפל", ומה שורשו?

א) להיעשות כפול ומרובה, שורש כ-פ-ל

ב) להתבייש, שורש ש-כ-ל

ג) להתקפל, שורש ק-פ-ל

9

מבנה ומטרה

צלילה · בין השורות

מהו היחס הלוגי שמבטאת המילה "יתרה מזו" בפסקה הרביעית?

א) ניגוד

ב) סיבה

ג) הוספה והעצמה

10

מבנה ומטרה

צלילה · בין השורות

באיזה אמצעי רטורי נפתח המאמר?

א) ציטוט של מומחה

ב) פנייה ישירה לקוראים ותיאור תרחיש מוחשי

ג) הצגת נתונים מספריים

11

מבנה ומטרה

צלילה · בין השורות

מדוע בחר/ה הכותב/ת להציג את טענת הנגד ולהתייחס אליה "ברצינות" לפני שהפריך/ה אותה? הסבירו כיצד בחירה זו משרתת את מטרת המאמר.





שאלות לפי עומק · חט"ע

בדיחה עם כתובת: על הומור, אחריות והקו הדק שביניהם (המשך)

שם: _____

מבנה ומטרה

צלילה · בין השורות

12

הסבירו את הקשר בין הפתיחה ("דמיינו את הרגע") לבין הסיום ("הומור טוב לא צריך קורבן").
כיצד הקשר תורם ללכידות המאמר?

מארגן גרפי

צלילה · בין השורות

13

השלימו את טבלת הטיעון על פי המאמר: לכל טענה כתבו נימוק ודוגמה מן הטקסט.

טענה	נימוק	דוגמה מהטקסט

חלק ג' - מעמקים

במעמקים נגבש עמדה אישית, נכתוב וניצור בעקבות המאמר.



העברה למקרה חדש

המעמקים · מעבר לשורות

14

מה עדי יכול/ה לחשוב ולעשות? הסתייעו בשני המבחנים שבמאמר.

מקרה לבחינה: רגע לפני "שלח"

בקבוצת הכיתה מופיע מם עם תמונה של תלמיד שמעיד בהפסקה. התגובות הצוחקות מצטברות, וחבר מבקש מעדי להעביר את המם לקבוצה נוספת.





בדיחה עם כתובת: על הומור, אחריות והקו הדק שביניהם (המשך)

שם:

שיח בכיתה

המעמקים · מעבר לשורות

17

מעגל שיח

- מה ההבדל בין מם שגורם לכולנו להרגיש "זה בדיוק אני" לבין מם שגורם לאדם אחד להרגיש "כולם נגדי"?
- האם מי שרק שיתף מם פוגע אחראי כמו מי שיצר אותו? נמקו.
- האם יש מם שמצחיק גם את האדם שמופיע בו? מה הופך אותו לכזה?
- איך אפשר להצטרף לצחוק של הכיתה ועדיין לשמור על כולם? הציעו כלל כיתתי אחד לקבוצת הכיתה.

ייצוג חזותי

המעמקים · מעבר לשורות

18

שרטטו "מפת התפשטות" של מם: מהשולח/ת הראשון/ה ועד עשרות הנמענים, וסמנו כל נקודה שבה אפשר לבחור לעצור.





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו

סמנו בכל שורה איך אתם מרגישים

עוד לא	בערך	בטוח/ה	
			אני יודע/ת להסביר את ההבדל בין "צוחקים עם" ל"צוחקים על".
			אני יכול/ה לזהות במאמר טענה, נימוקים, טענת נגד והפרכה.
			אני יודע/ת להפעיל את מבחן ההיפוך ומבחן הבעלות לפני שיתוף מם.



כרטיס יציאה

צוחקים עם, לא על: ממים ברשת • חט"ע

שם:

כיתה:

תאריך:

1. נסחו במשפט אחד את הטענה המרכזית של המאמר.

2. איזה נימוק במאמר שכנע אתכם/ן יותר מכול, ומדוע?

3. ציינו מילת קישור אחת מהטקסט והסבירו את תפקידה.

כמה נהיית מהטקסט? 1 2 3 4 5

מה אני לוקח/ת איתי מהטקסט? כתבו או ציירו





בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה

בודקים את עצמנו + כרטיס יציאה (המשך)

יצרה: רוית ראש בן ישי

לצלול פנימה • צוחקים עם, לא על: ממים ברשת • חוברת תלמיד לחט"ע

